

**Universidades Lusíada**

Costa, Madalena Alexandra Folgado, 1980-

**Habitar o espaço dá trabalho : do presente como dom e d'Os Espacialistas presentes no espaço**

<http://hdl.handle.net/11067/5072>

**Metadados**

**Data de Publicação**

2018

**Resumo**

Habitar funciona. Através das suas práticas de espaço, o coletivo artístico Os Espacialistas reiteram a noção de casa como máquina de habitar. Na relação com o seu trabalho e do cliente, a máquina de habitar engrena outras máquinas artísticas, até onde possam funcionar pelo melhor (Deleuze e Guattari, 2016) – a melhor de todas as máquinas funciona com a “aplicação dos cinco sentidos” (Negreiros, 2006). Deste modo, Os Espacialistas são presentes ao seu presente; o presente é o dom. Deslocando co...

**Tipo**

bookPart

Esta página foi gerada automaticamente em 2023-05-07T19:40:39Z com informação proveniente do Repositório



## HABITAR O ESPAÇO DÁ TRABALHO<sup>1</sup>

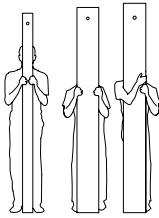
DO PRESENTE COMO DOM E D'OS ESPACIALISTAS PRESENTES NO ESPAÇO

MADALENA FOLGADO / MA / Universidade Lusíada de Lisboa / CITAD, Centro de Investigação em Território, Arquitetura e Design  
madalenafolgado@gmail.com

**Resumo:** Habitar funciona. Através das suas práticas de espaço, o coletivo artístico Os Espacialistas reiteram a noção de casa como máquina de habitar. Na relação com o seu trabalho e do cliente, a máquina de habitar engrena outras máquinas artísticas, até onde possam funcionar pelo melhor (Deleuze e Guattari, 2016) – a melhor de todas as máquinas funciona com a “*aplicação dos cinco sentidos*” (Negreiros, 2006). Deste modo, Os Espacialistas são presentes ao seu presente; o presente é o dom. Deslocando conceitos espaciais arquitetónicos, exercitam o ‘músculo da consciência’, como Gaston Bachelard, tirando proveito de uma fenomenologia da imaginação (1996).

**Palavras-chave:** Os Espacialistas, Habitar, Trabalho, Dom, Fenomenologia da Imaginação

**Abstract:** “Dwelling works. On the present's best and Os Espacialistas bestowing their present” (*Habitar o espaço dá trabalho. Do presente como dom e d'Os Espacialistas presentes no espaço*). Dwelling works. Through their spatial practises, the artistic collective Os Espacialistas reiterate Le Courbusier's house notion as a dwelling machine. In relation with their and client's work, the dwelling machine gears with other artistic machines as far as it works for the best (Deleuze et Guattari, 2016) – the best of all machines works with the “five senses app” (Negreiros, 2006). Therefore, Os Espacialistas are present to their present; present is gift. Displacing architectural spatial concepts, they exercise the consciousness ‘muscle’, as Gaston Bachelard,

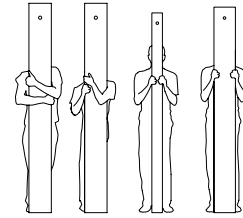


taking advantage of a phenomenology of the imagination (1996).

Starting by elaborating on the name of this collective, it could be said that Os Espacialistas is not a word, not even in Portuguese language. Literally translated it would mean The Spacialists, and it refers to the combination of the words space and specialist. They do not compromise with any speciality, field or discipline, but self-discipline; this way, there is no chance of stuckness, after all, we are always right even when we are not. Therefore, Os Espacialistas are able to move forward, on the pathway to spaciousness. And if we are all spacialists, in the sense that we all dwell, nonetheless, they are *The Spacialists*.

In this entire article signifier has been suspended in order to approach the spaciousness in which *common space* is deep-rooted. And, of course, some humour is here indicated, for balancing the seriousness of work. By suspending, we mean allowing the flow of consciousness contents provided in the architectural experience to be sensed, otherwise there is no experience, but mental preconceived experience, reported to past experiences, or future expectations. We can only feel in the present; that is the gift of being and feeling alive. The absent of an immediate interpretation on work, as the subject matter of this edition of *Sebentas d'Arquitectura*, allows the reader – if he or she allows him or herself to merge in the experience – to connect with inner space and unfold layers of ineffability; therefore, spaciousness. Os Espacialistas explore consciousness as the most powerful technology to work in this fundamental ground of knowledge, which unfortunately has been reified, turned into a static concept wherein the human has no place – things can only take place in the present. They are – as they say about themselves – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,  $\infty$ ; quotidian wanderers and wonder facilitators, when becoming the Other and communicating their work as an infinite work-in-progress.

The Other is, sometimes, the client, when its tribute is payed. The One that unconsciously interdicted his or her path from home to work. Os Espacialistas deeply desire that the Other finds the creative Household, that deeply shelters human beings. They claim for the vocation of space – *in-common* space – and approach it through their own vocation and not on vacation. From other hand, for this Collective, the key is not having a mental separation



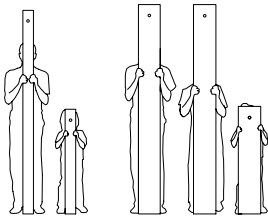
between work and vacation; when we become aware, by disciplining the mind, in order to reflect accurately on the contents of consciousness, and make choices from ‘there’ – design or simply human-based choices – we start bestowing our best. Space, says Maria Filomena Molder, is a “magic material, an omnipresent expressive architecture” and “each being pays its own tribute, through its own existence” (2016, p. 131).

Everything in their work is about moving from the awareness of a thing to another; approaching, but never really get there as an end, but a mean. There is always an unmet door, window or a simple hole or fissure to wonder, in which they enter or fall, thus, sigh turns into sight – A new vision of the visible, and that is what the artistic practises are all about. In this sense, by displacing we mean moving the with body – which includes sight, touch, sound, smell and taste – and the imagination, nonetheless, being present towards the creation of human bonds, as subjectively informed *guide-lines*, webbed around on what feels right, and not only what is mentally – fixed as – right. For Os Espacialistas there are no unemployed spaces. Dwelling works.

Maria Filomena Molder also says that each being irradiates its own atmosphere, and by acknowledging that, we might be able “to eradicate the conflict between a swarm of qualities and the demands of geometry” (2016, p. 131). Therefore, the question on work and architecture that as to be asked, is on claiming spaciousness. Os Espacialistas ask for it, by silencing their minds, and allow themselves to be triggered by the things they acknowledge experiencing, and realize as the ones they appreciate de most. They are endlessly finding new things to appreciate. From that ‘place’, which is being, and needs no rhetoric, they approach their client’s favourite things, vocationally. Vocation is directly related with the way we see and are seen. Os Espacialistas know that their client’s house partakes from that broader vision of the visible. Even when using drone images from Google Maps, they do not miss the drone sound of the “swarm of qualities”.

From this perspective, Os Espacialistas begin their design process as wonder facilitators. As a result, their meetings with clients always *dwells* on “geometry demands”; “p/references”, as they state. Architectural shapes rise from these *site specific* contexts. One example of these kind of practices – and *Human-kind-based* practices



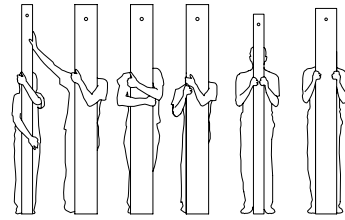


– might be the kindly designed House of Measurements, inspired in a set of bushels of a farmer client, whose development turned it into a metric cosmogony, in several *pathways*, such as the creation of a bond between Occident and Orient: Through a rhizome ((Deleuze et Guattari, 2016), as a philosophical approach, and by relating it to *masus*, oriental bushels, used as vessels for *sake*, the alcoholic drink made by fermenting rice. Rice, in its turn, comes from a rhizomatic-kind plant, an endlessly growing horizontal stem. In Os Espacialistas context, drinking *sake* it not only about their own sake, but for Infinite's sake. In this sense, we are no longer playing on words, there is a purpose in it.

Another example of these *Human-kind-based* practices, is the House of the Works – construction works – a literally work-in-progress house, made from work, and formwork. This house is an endless process of uncovering the inner features of the client. In Latin-based languages, as Portuguese and French languages, the origin of the word formwork – *cofragem* in Portuguese – is safe, in Portuguese, *cofre*. It is as safe to uncover our best features and bestow them to the world as sheltering them in a safe – when a house turns into a home we might call it a safe. A household is not only a place wherein their inhabitants live as a whole, but a beating heart paced by their dwelling ability. That is why Os Espacialistas use their own system of formwork, made with mirrored planks, specifically, t-ruler shaped planks. This house truly reflects on its contents.

And what about the worst features of the client? As architects, Os Espacialistas know how to deal with mirror games. There is always an inner challenging process ongoing about the time of home creation; as formwork, containing setting concrete aspects of being. A home always takes the place of a personified house. In the name of creation, Os Espacialistas release all their personas. Instead, they work passionately with their personal *Anima* or, respectively, *Animus*. Ultimately, in terms of managing the worst features of a client or a site, acceptance is gift (Lopes, 2003, p. 149) – it is about following the path of less resistance.

Displacement is following the path of less resistance. By playfully giving a new context to things, we acknowledge the space in-between them. Humour is not only in-between things, but above all things, probably because it



*en-light-ens* them. No weight, no fear of gravity. Yet we are referring to the space that cannot be occupied, only dwelled, despite it implies and implicates the body – a present body, creatively and consciously galvanized by imagination; a dwelling body that works like a dwelling machine, as we have been reiterating, dwelling works. Pleasure in creation is active, rises from presence, cannot be preconceived; demands no constraining beliefs – beliefs that might apart humans from being; human beings. The multidisciplinary Portuguese artist José de Almada Negreiros tells us to not be afraid of pleasure, since “it is the noblest guarantee of humanity” (2006, p. 268).

Paradoxically, by *standing* for their beliefs – which implicates, as they say, faith in Our Lady of Space – Os Espacialistas have *under-stood* and *over-stood* work; they have found the perfect equation of aliveness, which is fearlessly and continuously moving towards the unknown. Their boldness have led them far away from the co-dependency between work and real estate markets. No architectural typologies could express their aim for spaciousness, but the pathway to it – a qualified pathway by their experience and its inherent awareness, from wherein they have been able to express their vision of the visible.

What was here said, is so simple that have had to be explained; as wonder facilitators Os Espacialistas can only provide a few keys to the Other’s opening. Which is, by the way, a fundamental choice on his or her existential path. However, their *Human-kind* assistance is already on the way. We certainly will look forward to hearing, touching, smelling and – why not? – tasting from them. Yet, at least but not last, firstly reach for what had always worked for the best: The space between senses and thinking, essential, thus interiorized spaciousness, irradiated from being, as Maria Filomena Molder stated – by vocation, architects that endlessly create new atmospheres to be sensed.

**Keywords:** Os Espacialistas, Dwelling, Work, Gift, Phenomenology of Imagination.



Figura 1 – Os Espacialistas – logotipo.  
Figure 1 – Os Espacialistas – logotype.



Figura 2 – “PARRÉSIA – O canto de Ouro da Verdade”.  
Figure 2 – “PARRHESIA – The Gold Corner of Truth”.



*“A aceitação é algo tão misterioso como o dom. Aliás um e outra são indiscerníveis.”*

*Silvina Rodrigues Lopes*

*“A oferta da viúva pobre.*

*Jesus olhou e viu os ricos colocando suas contribuições nas caixas de ofertas / Viu também uma viúva pobre colocar lá duas pequeninas moedas de cobre. E disse: ‘Afirmo que esta viúva pobre colocou mais do que todos os outros. / Todos deram do que lhes sobrava; mas ela, da sua pobreza, deu tudo o que possuía para viver’.*”

*Lucas 21*

*“Less is more.”*

*Mies van der Rhoë*

## I. Aplicação espacialista e apicultura; por um “enxame de qualidades”

Há muito, muito, muito tempo – logo, há muito, muito, muito espaço – existia um Reino onde os seus habitantes – as pessoas que o habitavam, portanto – tinham trabalho. A realidade quotidiana do Reino era no Real *ser* o próprio espaço. Isto permitia que as pessoas se inspirassem e se expirassem fundo, com tranquilidade; todos tinham trabalho, porque todos habitavam o *espaço-em-comum*. Eram tempos de Realeza Coletiva, no entanto ninguém estava coletado. As pessoas co-moviam-se; movimentavam-se conjuntamente numa espécie de “*enxame de qualidades*” (Molder, 2016, p. 131) que as pacificava geometricamente. A cada instante descobriam novas formas de dar, apaixonadamente. E, desta maneira, um sentido de valor próprio. Geometricamente percorrendo, sabiam de cor que o Real é a Verdadeira Grandeza. Qualquer projeção



Figura 3 – “A flor d’Os Espacialistas atrai enxames de magnetos”.  
Figure 3 – “The Espacialist’s flower attracts swarms of magnets”.



Figura 4 – “Loja do Espacialista – Canto Planetário”.  
Figure 4 – “Loja do Espacialista [Store of the Spacialist] – Planetarian Corner”.



Figura 5 – “Loja do Espacialista – CCB”.  
Figure 5 – “Store of the Spacialist – CCB [Belém Cultural Centre]”.

individualista nos planos de projeção não restitui a doçura da individuação ao serviço do bem-comum; de viver *em-comum* no espaço X, Y, Z habitado. Porque, “*O espaço habitado transcende o espaço geométrico*”. (Bachelard, 1996, p. 92).

Uma importante co-incidência existencial garantia-lhes trabalho; ofício e arte incidiam no mesmo espaço: uma Loja. Depois de visitar a Loja do Espacialista, repleta de magnetos (figura 3) – imaginariamente –, espantada, Maria Filomena Molder escreveu o seguinte:

**“O espaço é, assim, uma matéria mágica e uma arquitectura expressiva omnipresente: cada ser paga-lhe o seu tributo por existir, conformando-se às suas leis estruturais e transformacionais, mas também o seu selo, pois cada um irradia a sua própria atmosfera. E é pelo saber disto que se erradica o litígio entre o espaço como um enxame de qualidades e as exigências da geometria. Nas suas investigações naturais, Goethe deu-nos a perceber que o magneto não é apenas uma pedra, mas o fenómeno originário enquanto tal, o fenómeno que acompanha todos os movimentos da terra e dos seus corpos”.** (Molder, 2016, p. 131, negrito nosso).

Depois da Professora, magneticamente co-movidas, muitas outras pessoas ficaram não apenas espantadas, mas encantadas com o *canto* d’Os Espacialistas, a sua Loja, porque ali foram apanhadas pela sua “*linha musical do encantamento*” (Andresen, 2004, p. 12), como sabemos “*que é teu sol tua luz teu alimento*” (Andresen, 2004, p.12) – É que Os Espacialistas andam sempre na apanha de qualquer coisa...E porquê encantamento? Porque era um canto a partir do qual se podiam ver todos os cantos do mundo; *o-mundo-em-canto*, o mundo encanto e encanta-me. O meu canto no mundo é o mundo. Habitar dá trabalho. (Figura 4). Como nasceu em Portugal, era um canto à beira-mar plantado – plantado, maquetizado e fotografado. Era um canto com asa: livre como um livro aberto em canto que nos encanta. Era uma C/ASA, como antigamente, em que o R/C era destinado ao ofício. (Figura 5). Onde, tal como Almada Negreiros recebemos a seguinte lição: “[...] ser pintor, escultor, arquitecto, etc., não é Arte, é o ofício de pintar, esculpir, construir casas, etc. É



Figura 6 – “O Amor (Platônico) é o primeiro dos sólidos platônicos”.  
Figure 6 – “(Platonic) Love is the first of the platonic solids”.

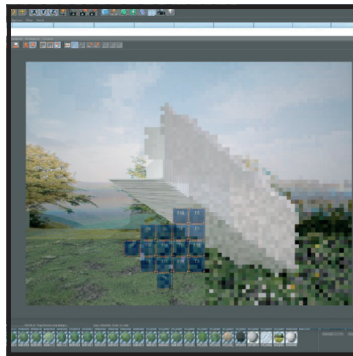


Figura 7 – “Tabela Periódica [3D render]”.  
Figure 7 – “Periodic table” [3D render]”.



Figura 8 – “Aparelho Reprodutor Artístico”.  
Figure 8 – “Artistic Reproductive Device”.

*uma profissão como qualquer outra.*

*A Arte diz respeito ao indivíduo e nunca, por nunca ser, à sua profissão.*

*Ser artista é uma **aplicação dos cinco sentidos** do indivíduo completamente à parte e além de toda a probidade do seu ofício. Ser artista é uma determinada visualidade a par de toda a profissão e ciência. Ser artista é o que há de vital e paralelo a qualquer técnica ou ofício, isso mesmo que um dia é o único que libertará o indivíduo profissional da fria mestria e tirania da técnica do seu ofício particular, ou do conhecimento unilateral da ciência que pratica*. (Negreiros, 2006, p. 193, negrito nosso).

Esta aplicação dos cinco sentidos não se encontra disponível em quaisquer lojas de aplicações informáticas *online*; é uma aplicação incomputável, está apenas disponível em “*linha musical do encantamento*”. Se “*ser artista é o que há de vital*” não é conveniente confundir animação com entretenimento. O *per-formar* d’Os Espacialistas é claramente um habitar o espaço; viver a forma está *para lá* de viver *na* forma, tendo presente também, que um entendimento de vida como o fenómeno que anima matéria é comumente aceite pela comunidade científica. O animar espacialista é apaixonado; é sempre em relação à sua *Anima* ou *Animus* interno; o que em si mesmo já é uma carga de trabalhos...É que a beleza, como sabemos de cor, decorre da “[...] *aproximação ao imediato, ao coração hermafrodita da vida*.” (Molder, 2010, p. 95). (Figura 6).

Agora...ou vai a bem...ou vai a mel! Para Os Espacialistas até um *render* pode ser a possibilidade de um *surrender*. (Figuras 7 e 8). Como? Entrando dentro da falha da aplicação computável e exercitando a incomputável “*aplicação dos cinco sentidos*”; isto é, concertando o espaço sendo presentes, aprofundando as sensações distribuídas pelos cinco sentidos, crendo genuinamente que a sua percepção do mundo participa da reconfiguração do mundo – o tal mundo que em qualquer canto pode encantar. Os Espacialistas deixam-se cair no seu espaço interior – doam-se ao espaço – e, já noutro nível da aplicação, recuperam a unidade e fluxo do pensamento arquitetónico que o computador ‘*crashou*’ por transferência indevida de inteligência. A aceitação é o dom (Lopes, 2003, p. 149), como antecipámos em epígrafe. Não tem cabimento agredir



quaisquer dispositivos de inteligência artificial. No espaço não cabe agredir. A solução de um problema encontra-se sempre num nível de consciência diferente daquele onde o problema foi criado, é portanto necessário exercitá-la, fazê-la crescer como a aura sobre a qual Walter Benjamin nos fala, uma estranha trama de espaço-tempo (Benjamin, 2008 b, p. 23)<sup>2</sup>.

Todavia, artisticamente, através das suas práticas de espaço, Os Espacialistas antecipam sem contudo se renderem à mórbida tentativa de previsão e controle própria “*do conhecimento unilateral da ciência que praticam*”. Uma boa dose de imaginação e sonho previne-os de cair nas armadilhas da realidade, profusamente dispostas no espaço *em-comum*. Desta irreabilidade, fala-nos a instalação de Carlos Garaicoa, intitulada *Yo nunca he sido surrealista hasta el día de hoy*<sup>3</sup>, onde o cliente da arquitetura – as pessoas, igualmente seres humanos como Os Espacialistas – ali evita pisar o relvado artificial, ou, numa perspetiva recreativa, tende a espriar-se do mesmo modo que faria num relvado natural. Em arquitetura, no momento da sua produção projetual, é preciso acautelar simulações perigosas.

Nada de projetar apartamentos do real: O real não é um condomínio privado que aparta seres humanos; é um lugar inclusivo, e não exclusivo. As *pré-sensações* podem causar o mesmo caos urbanístico que os *pré-conceitos* – é portanto um problema de base social (Benjamin, 2008 b, p. 23). O aprisionamento das imagens é uma falha na “*aplicação dos cinco sentidos*”, e, consequentemente, do espaço *em-comum*. Razão pela qual Os Espacialistas, enquanto os colegas de profissão se especializam em *renders*, elaboradas estratégias de controlo de gestão de projeto, ou investem em sofisticados *sítes* que sistematizam todos os lugares arquitetónicos por si criados, assumem tantas vezes o papel de médicos do espaço. É que habitar *dá* trabalho e a saúde está em primeiro lugar; a aproximação à realidade não é a sorte grande do real. Importa portanto lembrar que os diferentes modos de antecipar – controlar – a realidade podem ter consequências distintas na partilha do espaço *em-comum*.

Das estratégias de antecipação, Os Espacialistas escolhem a vidência, que é o mesmo que dizer Imaginar





Figura 9 – “O Diário do Espacialista na Casa das Artes no (Porto)”.  
Figure 9 – “The Diário do Espacialista in Casa das Artes (Oporto)”.

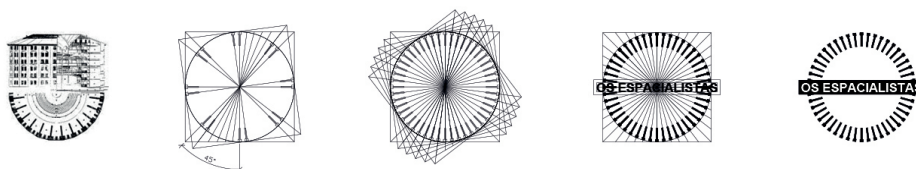


Figura 10 – “Pan-óptico Espacialista”.  
Figure 10 – “Spatialist Pan-optic”.

a evidência<sup>4</sup> (2000), não vá o feitiço virar-se contra o vidente ou feiticeiro – já que “O espaço é, assim, uma matéria mágica”. No debate Espírito da arte/ Arte do Espírito, Eduardo Lourenço referia serem mais precisas vidências do que evidências<sup>5</sup>. Por outro lado, a investigação artística é seguramente tão precisa como a investigação científica. Porém a vidência – no nosso modo de ver – reporta à tal “*visualidade*” que colocámos em evidência pelas palavras de Almada Negreiros; que liberta o “*indivíduo profissional da fria mestria e tirania da técnica do seu ofício particular, ou do conhecimento unilateral da ciência que pratica*”. E, que o liberta da sociedade de controle. Ainda sobre a indiscernibilidade da aceitação e dom, ambos, como sabemos, no cerne da questão do humano, a professora catedrática acrescenta:

*“Resume-os uma expressão – potência criadora – que nos ajuda a perceber que há neles dinamismo e uma passividade não passiva, uma passividade que em nada se confunde com a recepção tal como foi sendo regulada e se encontra perfeitamente delimitada na sociedade de controle que é a nossa.”* (Lopes, 2003, p. 149, **negrito nosso**).

Os Espacialistas dão-se ao trabalho de *contra*-regular os limites da “*sociedade de controle*”. Executam a tal carga de trabalhos que referimos anteriormente sem esforço; como seria de esperar de algo apaixonante, com prazer: “*Não tenhais medo da palavra prazer, não é uma licença é a mais nobre garantia de humanidade.*” (Negreiros, 2006, p. 268), isto é, de liberdade (Rodrigues, 1999, p. 211)<sup>6</sup>. Disciplinados, exercitam diariamente o músculo da consciência, em *re*-flexões rigorosas sobre os seus conteúdos. Trata-se portanto de ser presente aos conteúdos da consciência, porque o prazer acontece no momento da aceitação; quando se vencem resistências, no instante em que se faz espaço. Melhor: cria espaço.

Tais lucubrações *contra*-regulamentares espaciais – resilientes práticas artísticas de desinterdição – encontram a sua expressão formal mais imediata na apropriação imagética do Diário da República e dispositivo panótico desenvolvido pelo filósofo Jeremy Bentham; respetivamente, como Diário do Espacialista e logotipo d’Os Espacialistas. (Figuras 9 e 10). Em qualquer dos casos, mas mais em particular neste último,



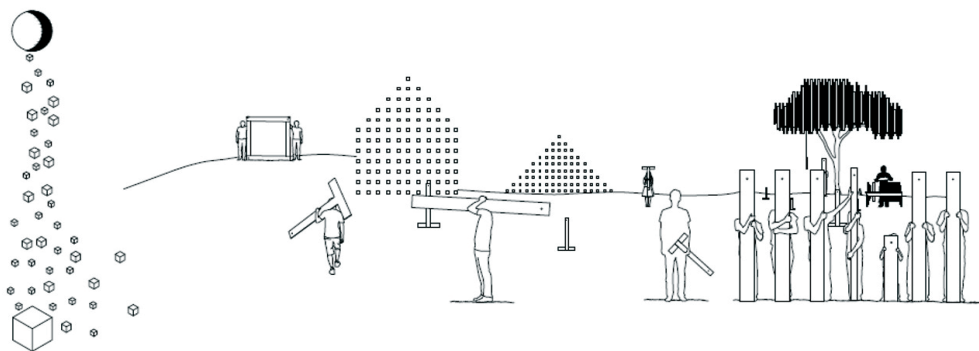
há uma inversão da regra; o panótico, estratégia espacial de distribuição e exposição dos corpos, aplicada aos espaços de reclusão com o objetivo de promover o controlo e intensificação do estado de vigília é desenvolvido pl'Os Espacialistas de modo a libertar o corpo e a imaginação e manter cativo o espaço – sob seu domínio; sua espacial e especial especialidade.

Trata-se da construção do espaço como “*enxame de qualidades*”, como apontou Maria Filomena Molder; ou, pelas palavras de Almada Negreiros “*a contínua construção da própria colectividade*” (2006, p. 203), o espaço *em-comum*. Neste sentido, refere o artista multidisciplinar, uma pequena investigação etimológica em torno da palavra arquiteto, em muito recupera a sua originalidade; isto é, no nosso *com*-texto, a possibilidade infinita de trabalhar veiculando os conteúdos aos quais os arquitetos originalmente foram presentes – presentes no passado, presentes no presente, presentes no futuro.

O melhor modo de *pré*-ver é ser presente – quando o dominador e o denominador comum é presente – e é o presente. Do grego *archos* e *tekton*, respetivamente, chefe e operário, o arquiteto seria pois o chefe-operário (Negreiros, 2006, p. 202), no sentido em que chefe é quem chega primeiro; o vidente que vê, porque vê primeiro dentro de si, no espaço em si criado para dar lugar à visão sobre o visível. Não se trata portanto de competir para chegar primeiro, antes, de *co*-operar.

Almada Negreiros afirma que só se podem hoje encontrar “*operários-chefe de todos os operários da colectividade*” entre as formigas, ou, precisamente, entre as abelhas. (2006, 2006, p. 203). A abelha rainha é-o porque foi nutrida com geleia real. Os artistas alimentam-se do real. As abelhas operárias, suas irmãs, seguem a sua chefe-operária – ou, melhor, por sugestão de Almada Negreiros, operária-chefe –, não por qualquer ordem despótica, mas pelos mesmos propósitos que os artistas são seguidos: “*O verdadeiro lugar do artista é para quem o sabe ocupar e para quem o pode seguir. E os outros que se vão entretendo, com os ‘gostos’ que ‘não se discutem’*” (Negreiros, 2006, p. 199). Que diremos a isto, face à displicência com que se clica no gosto? O lugar do artista é criado...Não confundir receber uma ideia com ter uma ideia.





Nos nossos percursos diários, mais ou menos computáveis, o que não faltam são ideias para acumular – informação – e, deste modo, perda de tempo e espaço. A aceitação é o dom, quando não se perde tempo a atafulhar o espaço da criação: “*Ocupados com a ‘autodefinição’ e a ‘autoafirmação’ praticamos a destruição criativa. Diariamente.*” (Bauman, 2017, p. 103). Não se pode ser aquilo que não se é; não é possível habitar aquilo com o qual não se criou alinhamento. O resultado desta equação é, inexoravelmente, a interdição do espaço. Mas deixemos a percepção de vazio existencial para outra ocasião, continuemos a *re-fletir* sobre o espaço *em-comum*, não a partir de uma sentimento de carência, mas de apaixonada abundância: “um enxame de qualidades”.

## II. Trabalho-casa; casa-trabalho. Dos “movimentos da terra e dos seus corpos”

Ainda a propósito da origem da palavra arquiteto, Almada Negreiros refere que não há nela um vestígio que aponte para a casa, ou “construções desta natureza” (2006, p. 202). No entanto, atendendo ao presente suporte, onde coexistem conteúdos gráficos e textuais, a ponte que aqui criamos é o hífen; ou, como veremos de imediato, a barra. A abordagem fenomenológica, que nos implica na *re-flexão* rigorosa sobre os conteúdos da consciência, implica por sua vez a inseparabilidade do sujeito do conhecimento e fenómeno. Dizer-se que tal é subjetivo, na tal contextualização dada por Almada Negreiros remissiva aos que se entretêm “*com os ‘gostos’ que ‘não se discutem’*”, é no real um elogio – Um elogio ao real. Significa que se criou espaço, que não se ratificou o Discurso sobre a servidão voluntária (2016)<sup>7</sup>. Por outro lado, espera-se – todavia não se tenta controlar – que o corpo que flete *na* ou com a barra seja um corpo presente ao seu movimento; consciente da sua linguagem. Com esse corpo, projetado pela sua aura, como vimos em Benjamin, projeta-se. Os Espacialistas criam sistemas de “*medi-a-ção*”: medição para o mensurável, mediação para o imenso. Pode-se estar inscrito na Ordem dos Arquitetos e não projetar. Há por isso que



Figura 11 – “Arma Zen [1]”.  
Figure 11 – “Zen Weapon [1]”.



Figura 12 – “Arma Zen [2]”.  
Figure 12 – “Zen Weapon [2]”.



Figura 13 – “Arma Zen [3]”.  
Figure 13 – “Zen Weapon [3]”.

continuar a publicar Diários do Espacialista, e *contra*-regulamentar. Porque, há um lamentar dentro do regulamentar.

Discorrendo sobre a noção de real em Sophia de Mello Breyner Andresen, Silvina Rodrigues Lopes refere uma outra tradição de pensamento que associa o real ou a presença à sua objetividade; ou seja, a redução das coisas ao seu estar, e não ao seu ser. (2003, p. 50). Neste seu texto, a professora catedrática começa por referir-se ao prefácio do Livro Sexto (2014), onde Sophia de Mello Breyner Andresen atribui ao real um aspeto alado. O real é aqui um pássaro: “*Sempre a poesia foi para mim uma perseguição do real. Um poema foi sempre um círculo traçado à roda de uma coisa, um círculo onde o pássaro do real fica preso*” (Andresen, 2014, p. 93) – círculo virtuoso, como veremos em breve. Acerca do referido prefácio, já no seu texto, Silvina Rodrigues Lopes esclarece também que quando a poeta se refere a ver objetivamente implica-se não em ver as coisas como objetos confinados pela sua aparência, fixamente, uma vez determinados pela visão do exterior do sujeito que vê, mas antes, como o processo pelo qual o ser é reduzido ao ente – o apagar da diferença ontológica, segundo Martin Heidegger (Lopes. 2003, p. 50).

Este “*apagar*”, sentimo-lo em linguagem espacialista como o desdobramento da parede; um canto que encanta, e que por isso ganha asas. Uma vez mais: Uma C/ASA. Um canto é então um espaço suspenso pelo seu desdobramento, onde o sujeito do conhecimento e o fenómeno são um. É uma parede que na tentativa de abraço criou um espaço X, Y, Z. (Figuras 11, 12 e 13). A sua dimensão afetiva transformou-a numa casa com asas. Nós em infinita projeção. (Figuras 14 e 15). Nós, dizem Os Espacialistas, somos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ∞. Matemática e emocionalmente falando, a casa do canto espacialista tende, portanto, para infinito.

Do canto espacialista, no Centro Cultural de Belém (CCB), a sua Loja R/C ou C/ASA, onde como antigamente praticam o ofício do arquiteto, lembramos Vittorio Gregotti, arquiteto do CCB. Em particular, as seguintes palavras sobre Álvaro Siza Vieira:

“*É o seu desejo de ser que o impele a esclarecer, a fixar, que abre a possibilidade de descrever a experiência*



Figura 14 – “Maqueta da Casa dos Cantos”.  
Figure 14 – “Model of the Corner’s House”.

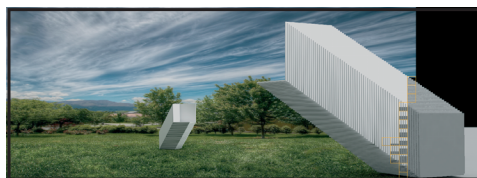


Figura 15 – “Tabela Periódica [Casa dos Cantos]”.  
Figure 15 – “Periodic Table [Corner’s House]”.



Figura 16 – “Quoeficiente de Inteligência Tabular”.  
Figure 16 – “Quoefficient of Tabular Intelligence”.

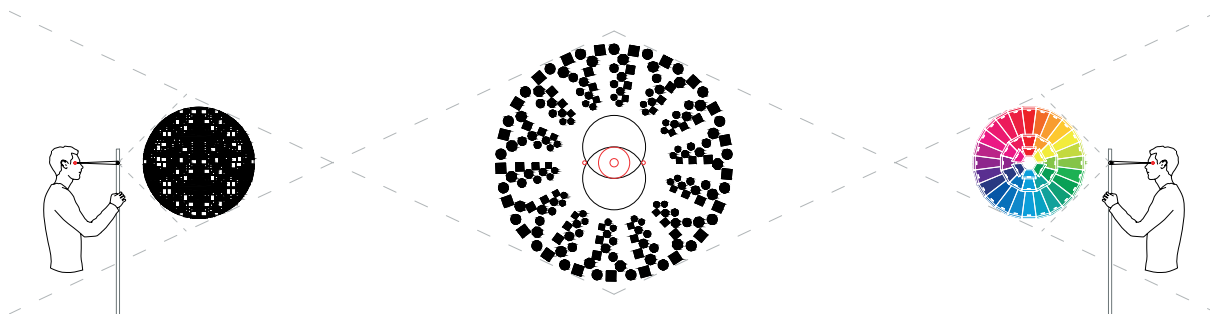
*de traçar a partir dela os fios subtis da hipótese, da ligeira deslocação que constrói o sentido ‘para redescobrir – como Siza escreveu – a singularidade das coisas evidentes’.* (2000, p. 8).

O que Siza Vieira faz esquiçando, Os Espacialistas fazem esquiçando fotograficamente. Aqui, no CCB, Os Espacialistas não apenas estão, como em qualquer outro projeto-projeção, são: Impelidos a ser, ou, a ver objetivamente como Sophia de Mello Breyner Andresen. O seu segredo é igualmente essa *“ligeira deslocação que constrói sentido para ‘redescobrir’*” – que aliás temos colocado em prática ao longo de todo este nosso texto, como avisámos na logo primeira nota. Trata-se de criar um alinhamento com as coisas que nos apaixonam; numa deslocação pode ser encontrado um subtil movimento que direciona, um percurso para uma morada. E, “Existe uma relação entre os percursos que as criaturas fazem e o facto de terem ou não terem uma morada.” (Mendonça, 2013, p. 45).

Na relação com o trabalho assim é a C/ASA espacialista: trabalho-casa; casa-trabalho. A diferença ontológica foi hifenizada. Tudo é perpassado pelo amor à profissão. *“Discurso arquitetónico é sinónimo de percurso.”* (Tainha, 2006, p. 26). Quando a C/ASA é a obra em curso, ainda que suspensa no coração e mente do espacialista (figura 16), no decurso do trajeto-projeto, já foi prévia e devidamente fundamentada pelas suas referências afetivas. Nos seus fundamentos estão os tais subtis e enigmáticos *“movimentos da terra e dos seus corpos”* sobre os quais Maria Filomena Molder nos fala.

Acontece por vezes – como a qualquer arquiteto – que os movimentos da terra transformam-se em movimento sem terra; e, a obra não encontra terra firme – ossos do ofício ou, mostra-nos o tempo, valiosas utopias por descobrir. Ainda que o seu objetivo seja o controle do espaço, Os Espacialistas sabem que é preciso entregar uma boa parte do projeto ao Cosmos e ao seu compasso de espaço-tempo – ou à Nossa Senhora do Espaço como referem –, até porque os instrumentos vêm ao seu encontro: *“É a obra que sustenta a totalidade das referências na qual o instrumento vem ao encontro.”* (Heidegger, 1988, p.111).

No caso d’Os Espacialistas, que instrumentos? Os do trabalho. Como acontece consigo próprios, desejam ver



as pessoas co-movidas, sendo casa-trabalho, trabalho-casa, e não apartadas, de si próprias e dos Outros, pelo trabalho e pela casa. Deste modo, Os Espacialistas não lidam com círculos viciosos; *regu-lamentações* de origem laboral ou doméstica, apenas projetam em círculos virtuosos, nem que para tal a C/ASA surja de um golpe de asa do “*Pássaro do Real*”. Com vista no desenho do círculo virtuoso, partilham da estratégia de Gilles Deleuze e Félix Guattari, ainda que tantas vezes censurada: “*Censuraram-nos por evocarmos demasiadas vezes autores literários* [artistas em geral, eruditos e não eruditos]. *Mas a única questão quando se escreve [projeta] é saber com que outra máquina literária [artística] pode articular-se e deve articular-se para funcionar.*” (2016, p. 12).

Um caleidoscópio é uma dessas máquinas. Dissemos anteriormente com Maria Filomena Molder que a beleza decorre da “*aproximação ao imediato*”, todavia áquilo que não é retificável, “*o coração hermafrodita da vida*”. Há portanto que operar de modo a deslocá-la delicadamente do interior para o exterior. Por máquina, entendemos “*aparelho ou instrumento próprio para comunicar movimento ou para transformar uma forma de energia noutra*” (Porto Editora, 2017). Desta engrenagem, resulta um novo modo de ver; uma visão do visível, de *re-conhecer* a beleza *em-cada-um*. Um caleidoscópio é isso mesmo, “*belo, forma e ver*”, respetivamente, do grego, *kallós*, *eĩdos* e *skopeĩn*” (Porto Editora, 2015).

Porque exercitam o ‘músculo’ da consciência, Os Espacialistas sabem que a mente tem uma importante função: a seleção. Quando ligamos a mente ao canal da vocação eliminamos todos os desvios que separam a casa do trabalho. O cliente d’Os Espacialistas, espacialista ele ou ela mesmo, passa assim através da sua especialidade profissional – foco mental – a comunicar o movimento da sua alma. Por conseguinte, faz um *upgrade* aos seus percursos diários; à sua C/ASA e trabalho, usando a “*aplicação dos cinco sentidos*”, cuja afinação, afina também a mente. Começa a reparar por onde anda, a cair em si, e a divertir-se com isso – Habitar *dá* trabalho. Assim como um caleidoscópio, imaginar é recombina a realidade, e:

“*[...] significa recordar aquilo que a memória escreveu dentro de nós e pô-la em confronto com as exigências e as condições; mas também elevar as exigências e as condições ao nível da sua real complexidade, e por*



Figura 17 – “Maqueta da Casa das Medidas”.

Figure 17 – “Modelo of the House of Measurements”.

*fim restituí-las na simplicidade oblíqua do projecto.”* (Gregotti, 2000, p. 10).

As nossas escolhas são feitas de acordo com o nosso nível de consciência. Os Espacialistas são assim os *personal trainers* do seu cliente, ou os seus facilitadores de espanto. A abertura de portas e janelas de suas C/ASAS toma a dimensão do seu espanto. É um processo gradual, para não haver uma distensão muscular da consciência do cliente; isto é, da aura dos seres. *Entre-tanto*, o cliente e o espacialista já não são os mesmos; só se pode transformar com aquilo que nos transforma. Disto é exemplo o cliente da Casa das Medidas (figura 17), o cliente em tudo via medidas de cereais – alqueires –, estava no entanto convencido que queria ter uma casa igual à do vizinho, com uma vedação em chapa verde.

Delicadamente, Os Espacialistas disponibilizaram-lhe o seu caleidoscópio, de modo a que este cliente-agricultor pudesse recombina a sua realidade; encontrar no seu percurso casa-trabalho, trabalho-casa, a medida certa do seu habitar. Levaram-no a descobrir, por si próprio, que havia escolhido uma “*máquina literária*” – artística – limitadora daquilo que no real era. Não via, porque queria uma vedação igual à dos outros. A sua casa desenvolveu-se então a partir da dilatação volumétrica dos seus alqueires, sistema métrico de peças cúbicas que desde sempre haviam miniaturizado e monopolizado o seu conjunto de interesses – eram a sua pequena “*máquina do mundo*”<sup>8</sup>, desta feita, engrenada com outros mundos, outras cosmogonias métricas.

Assim que percebeu que trabalho e casa integrados o tornavam a cada dia uma pessoa mais feliz – menos *regu-lamentadora*, já que havia quebrado o círculo vicioso da lamentação – consciencializou que as suas deslocações semanais até Setúbal para comer sushi com que tanto se deliciava, engrenavam perfeitamente o seu novo círculo virtuoso.

Todas as quintas-feiras abandonava a sua quinta-seara no Alentejo e ia até junto do mar, comer peixe fresco. Era agora mais disponível para todos, havia criado mais espaço no alqueire para ser. Por conseguinte, conheceu o amor da sua vida, a senhora-grelhadora, que no dia de folga – a quinta-feira –, para desenjoar

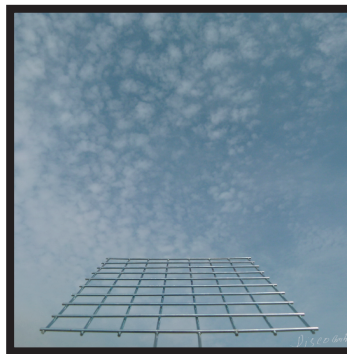


Figura 18 – "AERO/PORTO".  
Figure 18 – "AIR/PORT".

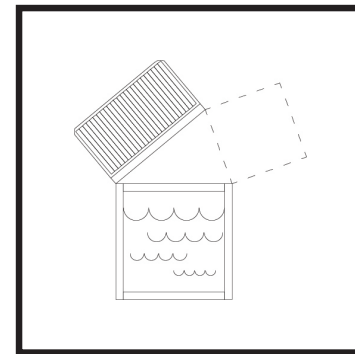


Figura 19 – "Pitágoras Rebatido ao Tanque".  
Figure 19 – "Pythagoras rotated in a Tank".

o peixe grelhado pela qual era responsável num outro restaurante ali nas redondezas, ia comer peixe cru no mesmo restaurante japonês que o cliente-agricultor.

Enquanto comiam sushi e brindavam com saquê, o cliente-agricultor consciencializou que os *masus*, onde esta bebida alcoólica resultante da fermentação do arroz era servida, eram o sistema métrico oriental complementar do seu ocidental conjunto de alqueires – Ambos recetáculos de madeira, respetivamente, para líquidos e sólidos. Tudo isto intensificou o romance, e a complementaridade do casal teve, naturalmente, a sua expressão arquitetónica na Casa das Medidas: mais um alqueire e um caramanchão-grelhador, em homenagem à sua esposa. O grelhador ganhava a tal aura que Walter Benjamin refere; era agora uma estranha trama de espaço-tempo<sup>9</sup>. (Figura 18).

Num alqueire-tanque da sua quinta, que transbordava como dita o protocolo japonês de servir saquê, o casal compreendeu algo *para lá* do mensurável, porque imenso: Eles próprios eram o recetáculo da torrente infinita de pensadores rizomáticos, verdadeiras "*máquinas literárias*", como Deleuze e Guattari propõem em Rizoma (2016), do "discurso arquitetónico", que, como dissemos com Manuel Tainha, "*é sinónimo de percurso*". (Figura 19). Espantados – Os Espacialistas e o seu cliente – consciencializaram que haviam construído uma grande obra: juntos, desbravaram o caminho artístico-arquitetónico que liga o Ocidente e o Oriente.

A grande obra está agora descofrada. Seguimos caminho com a Casa das Obras, mas antes, detenhamo-nos nas seguintes palavras de Walter Benjamin, a propósito do habitar moderno, há cerca de oitenta anos atrás: "*Pobreza da experiência: A expressão não significa que as pessoas sintam a nostalgia de uma nova experiência. Não, o que elas anseiam é libertar-se das experiências, anseiam por um mundo em que possam afirmar de forma tão pura e clara a sua pobreza, a exterior mas também a interior, que daí nasça alguma coisa que se veja. E também não serão sempre ignorantes ou inexperientes. Muitas vezes é o contrário que se verifica: tiveram de 'engolir' tudo isso, a 'cultura' e o 'Homem', e ficaram saturadas e cansadas.*" (Benjamin, 2008 b, p. 77).





Figura 20 – "T-REX".  
Figure 20 – "T-REX".



Figura 21 – "Campo de Jogo".  
Figure 21 – "Playfield".

A Casa das Obras é uma casa que hesita ser descobrada e por a nu aquilo que julga ser a sua pobreza de espírito. Este é aliás um projeto espacialista literalmente *work-in-progress*. Os Espacialistas acederam ao local através de um *drone*, e assim têm vindo a dar continuidade ao projeto, para “que daí nasça alguma coisa que se veja”. Por exigência do cliente, o interior e exterior da casa devem refletir-se continuamente. Porém o interior da casa é mais reservado, no entanto, Os Espacialistas usaram a sua régua T espelhada como cofragem, (figura 20) e, com a ajuda do *drone*, o seu real valor começou a ser revelado. No campo agrícola onde está implantada, ali para os dois lados da Comporta, surgiu uma d/obra de ouro na cultura de algo que está ainda por esclarecer. (Figura 21). Deixemos esse mistério para os artistas da *Land Art* ou para os investigadores de OVNI's.

As pessoas que ali habitam “tiveram de ‘engolir’ tudo isso, a ‘cultura’ e o ‘Homem’”, contudo não “ficaram saturadas e cansadas”. Era um jogo, inspirado no Movimento Antropofágico brasileiro e não um qualquer “puzzle tirânico de ‘coisas’” (Tainha, 2006, 95). Nesse jogo, jogavam com Os Espacialistas o programa da casa: “Pelo que foi dito já se vê que aqui não me refiro apenas ao programa como repertório de necessidade e requisitos das actividades a instalar, enunciado apriorístico e algo tirânico de ‘coisas’ (as unidades de espaço) que cumpre ordenar como se de um puzzle se tratasse e que necessariamente teremos sempre de decodificar em termos de funções. A nomenclatura das unidades de espaço não decodifica todo o seu conteúdo de funções e muito menos os padrões do seu uso.” (Tainha, 2006, p. 95).

Havia que persistir com este cliente, Os Espacialistas sabiam que guardava um segredo espacial valiosíssimo, que a cofragem era no real a expressão arquitetónica de um cofre. Contudo, porque a arquitetura se refere ao enquadramento do movimento contínuo de relação/ligação aos diferentes espaços da vida, um cofre seria algo demasiado estático; algo evolutivo como os processos de cofragem seria mais concordante com a própria evolução do habitar – e com a evolução do habitar própria *de-cada-um*. E, como aqui já dissemos, a vida é o fenómeno que anima a matéria. Também as cofragens animam a matéria,



Figura 22 – “Dom [Froebel]”.  
Figure 22 – “Gift” [Froebel].

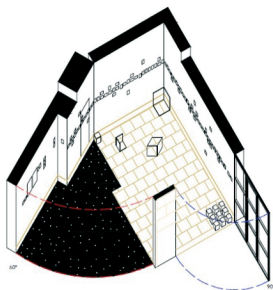
basta pensar nos vestígios que as de madeira deixam no betão. Na última consulta ao arquiteto Manuel Tainha, Os Espacialistas obtiveram o seguinte esclarecimento do Prémio Jean Tschumi<sup>10</sup> e Professor *Honoris Causa*:

*“Refiro-me sobretudo ao Programa no seu mais amplo sentido, onde se definem já uma clara direcção de interesses, os propósitos, as obsessões, as lúcidas cegueiras do arquitecto. As suas viagens ao conhecido e ao desconhecido e onde perfila a presença daqueles **valores saídos da raiz da arquitectura** de todos os tempos e que nos dão já indicações seguras como a coisa deve ser feita: a escolha técnica.”* (Tainha, 2006, p.95, 96, negrito nosso).

Será a raiz da arquitetura um rizoma? Temos seguramente de encontrar máquinas artísticas com as quais possamos continuar a engrenar o nosso segredo mais bem guardado: a liberdade, que não é apenas o “[...] *fenómeno primordial do humano, o seu prazer, o seu segredo mas um bem comum.*” (Rodrigues, 1999, p. 211). Habitar o espaço dá trabalho, implica-nos em descobrir a maneira de ser de um objeto técnico. Só assim podemos doar mais uma volta na engrenagem humana.

É tudo implicação. A aproximação ao fim deste nosso círculo virtuoso espacialista implica-nos em re-encontrar o seu princípio. Todavia, num nível de consciência acima – desenhámos um movimento helicoidal ascendente. Somos então mais conscientes da nossa relação com o trabalho: Se há muito, muito, muito tempo, também há muito, muito, muito espaço. Habitar o espaço dá trabalho agora, e não depois. O que há então a fazer? Criar espaço para que o tempo construa sentido. Tais condições de receção implicam-nos em doar o que nos é ininterruptamente dado, a isso chamámos dom. (Figura 22).<sup>11</sup>





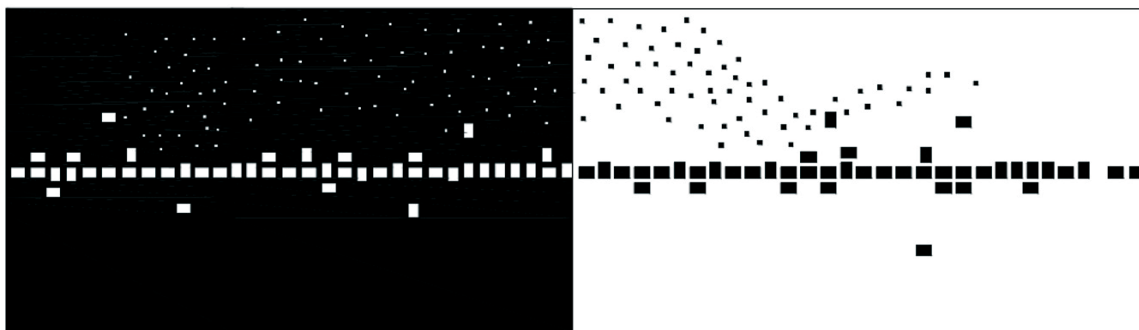
## NOTAS:

<sup>1</sup> **AVISO:** Começando pelo título e epígrafe, passando pelo texto e notas, tudo é neste espaço provocação e *pró*-vocação do espaço; ou seja, em favor da sua vocação, a qual Os Espacialistas são *pró* – Note-se que Os Espacialistas são os especialistas do espaço. Ao leitor, pedimos não apenas tempo para ler, mas fundamentalmente espaço para temporariamente dar abrigo às ideias que aqui se apresentam; por uma engrenagem coletiva, ser *pró*-ativo e não *re*-ativo, já que, a abordagem humorística *dá* trabalho: Ter capacidade de encaixe, como a capacidade de encontrar o ajuste perfeito e desta maneira sentir o que cabe e o que não tem cabimento. Afinal de contas, tratando-se do espaço *em*-comum, não temos espaço a perder. Trata-se de *re*-conhecer – voltar a conhecer e deste modo espantarmo-nos para dar espaço ao novo – que em cada letra, palavra, vazio, imagem, encontro, desencontro, desvio, desvairo, emoção, sentimento que nos habita etc. existe a possibilidade de criar um novo espaço: Uma correspondência com o Outro. E...o Outro por vezes é o cliente...E sim, porque somos seres humanos, estaremos sempre a relacionar espaço e tempo; a fazer o leitor cair em si, trazendo-o ao seu presente. Para tal, deslocamos conceitos e criamos armadilhas com a polissemia das palavras, entre outros engenhos *pró*-criativos.

<sup>2</sup> “*What, then, is the aura? A strange tissue of space and time: the unique apparition of a distance, however near it may be. To follow with the eye – while resting on a summer afternoon – a mountain range on the horizon or a branch that casts its shadow on the beholder is to breathe the aura of those mountains, of that branch. In the light of this description, we can readily rasp the social basis of the aura’s present decay. It rests two circumstances, both linked to the increasing emergence of the masses and the growing intensity of their movements. Namely: the desire of the present-day masses to “get closer” to things, and their equally passionate concern for overcoming each thing’s uniqueness [...] by assimilating it as a reproduction.*” (Benjamin, 2008 b, p 23).

<sup>3</sup> Instalação patente na Galeria Oval do MAAT de 16 de maio a 18 de setembro de 2017, com curadoria de Pedro Gadanho e Inês Grosso.

<sup>4</sup> Referência à obra Imaginar a evidência de Álvaro Siza Vieira, (2000).



<sup>5</sup> Informação oral, obtida por ocasião do debate com José Tolentino Mendonça, dia 5 de Novembro de 2015, organizado pelo Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura e Fundação Arpad Szenes, com lugar na mesma Fundação.

<sup>6</sup> “Suportar o humano parece ser o caminho que conduz a não trocar a liberdade a fundo perdido já que a liberdade não é somente o fenómeno primordial do humano, o seu prazer, o seu segredo mas um bem comum.” (Rodrigues, 1999, p. 211).

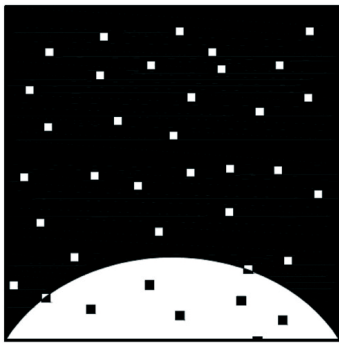
<sup>7</sup> Referência à obra de La Boétie, Discurso sobre a servidão voluntária (2016), testemunho intemporal do seu tempo, uma vez que supõe-se ter sido escrito há quase cinco séculos atrás e ainda assim encontra eco nos nossos dias. Pensemos, por exemplo, com La Boétie de apenas dezoito anos, a necessidade de agradar massificada, quando inexoravelmente correlacionada com a contrafação do ser humano, daquilo que cada ser é, o seu potencial criativo mais elevado – a sua liberdade –, uma vez comprometida com a aprovação de outrem: “Que tormento, que martírio esse Deus meu: viver dia e noite a pensar em ser agradável a alguém e, ao mesmo tempo, teme-lo mais do que qualquer homem.” (2016, p. 58).

<sup>8</sup> Referência à “grande máquina do Mundo dos Lusíadas”, uma cosmogonia da época.

<sup>9</sup> Verificar nota 2.

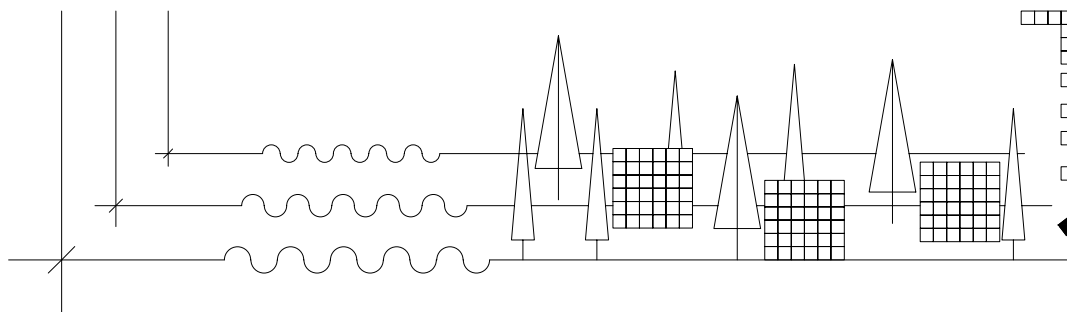
<sup>10</sup> Prémio atribuído pela União Internacional de Arquitetos, que distingue o trabalho de docência e crítica da arquitetura.

<sup>11</sup> Composição de três sólidos geométricos, a qual o pedagogo alemão Friedrich Froebel designou por dom. O cilindro simbolizaria a união do céu e da terra, ou da emoção e razão; respetivamente, a esfera e o cubo. O cilindro (ou o ser humano) combinaria os aspetos de mobilidade e estabilidade de ambos os sólidos. No dom d’Os Espacialistas o cilindro é substituído pelo prisma octogonal; o prisma, ou modo de ver, evoca deste modo a visão de infinito (o seu panótico de controlo do espaço), tomando em consideração a semelhança de caracteres (oito e infinito). Por outro lado, geometricamente, o octógono resulta da inscrição do círculo no quadrado.



### Referências bibliográficas

- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner (2004) – O búzio de Cós. O búzio de Cós e outros poemas. Lisboa : Caminho.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner (2014) – Livro Sexto. Lisboa : Assírio e Alvim.
- BACHELARD, Gaston (1996) – A poética do espaço. São Paulo : Martins Fontes.
- BAUMAN, Zigmunt (2017) – A arte da vida. Lisboa : Relógio D'Água.
- BENJAMIN, Walter (2008 a) – O anjo da história. Trad. João Barrento. Lisboa : Assírio e Alvim.
- BENJAMIN, Walter (2008 b) – Work of art in the age of its reproducibility, and other writings on media. Trad. Edmund Jephcott. Cambridge : Mass; London : Harvard University Press.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (2016) – Rizoma. Trad. Sousa Dias. Lisboa : Documenta.
- GREGOTTI, Vittorio (2000) – O outro. In Imaginar a evidência. Lisboa : Edições 70.
- HEIDEGGER, Martin (1988) – Ser e Tempo. Parte I. Trad. Márcia de Sá Cavalcanti. Petrópolis : Vozes.
- LA BOÉTIE (2016) – Discurso sobre a servidão voluntária. Trad. Manuel João Gomes. Lisboa : Antígona.
- LOPES, Silvina Rodrigues (2003) – Exercícios de Aproximação. Lisboa : Vendaval.
- MENDONÇA, José Tolentino (2013) – O estado do bosque. Lisboa : Assírio e Alvim.
- MOLDER, Maria Filomena (2010) – Sobre a beleza. Jornal Architectos. Out-Dez., p. 93-97.
- MOLDER, Maria Filomena (2016) – Rebuçados venezianos. Lisboa : Relógio D'Água.
- NEGREIROS, José de Almada (2006) – Manifestos e conferências. Lisboa : Assírio e Alvim.
- PORTO EDITORA – Infopédia – Enciclopédia e Dicionário Porto Editora. [Em linha]. Porto: Porto Editora. [Consult. 22 de Jul. 2017]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.infopedia.pt>>.
- RODRIGUES, Maria João Madeira (1999) – O Silêncio da Cidade. GEHA, Revista de História, Estética e Fenomenologia da Arquitectura e do Urbanismo. N º2/3, p. 207-212.
- TAINHA, Manuel (2006) – Manuel Tainha, textos de arquitectura. Casal de Cambra : Caleidoscópio.
- VIEIRA, Álvaro Siza (2000) – Imaginar a evidência. Lisboa : Edições 70.



## Créditos de imagens:

- Figura 1 – Os Espacialistas – logotipo. (Os Espacialistas, 2008).  
 Figura 2 – “PARRÉSIA – O canto de Ouro da Verdade”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 3 – “A flor d’Os Espacialistas atrai enxames de magnetos”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 4 – “Loja do Espacialista – Canto Planetário”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 5 – “Loja do Espacialista – CCB”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 6 – “O Amor (Platónico) é o primeiro dos sólidos platónicos”. (Os Espacialistas, 2011).  
 Figura 7 – “Tabela Periódica [3D render]”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 8 – “Aparelho Reprodutor Artístico”, (Os Espacialistas, 2008).  
 Figura 9 – “O Diário do Espacialista na Casa das Artes no (Porto)”, (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 10 – “Pan-óptico Espacialista”. (Os Espacialistas, 2008).  
 Figura 11 – “Arma Zen [1]”. (Os Espacialistas, 2009).  
 Figura 12 – “Arma Zen [2]”. (Os Espacialistas, 2009).  
 Figure 12 – “Zen Weapon [2]”. (Os Espacialistas, 2009).  
 Figura 13 – “Arma Zen [3]”. (Os Espacialistas, 2009).  
 Figura 14 – “Maqueta da Casa dos Cantos”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 15 – “Tabela Periódica [Casa dos Cantos]”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 16 – “Quoeficiente de Inteligência Tabular”. (Os Espacialistas, 2014).  
 Figura 17 – “Maqueta da Casa das Medidas”. (Os Espacialistas, 2014).  
 Figura 18 – “AERO/PORTO”. (Os Espacialistas, 2011).  
 Figura 19 – “Pitágoras Rebatido ao Tanque”. (Os Espacialistas, 2014).  
 Figura 20 – “T-REX”. (Os Espacialistas, 2014).  
 Figura 21 – “Campo de Jogo”. (Os Espacialistas, 2017).  
 Figura 22 – “Dom [Froebel]”. (Os Espacialistas, 2017).

Todos os desenhos remissivos ao grafismo das páginas do presente artigo são da autoria d’Os Espacialistas